

ideazione e direzione : Giuliano Maroccini, Luigi Piccarreta progetto grafico : Stefania Manzo in copertina: ph. Giuliana Morano

VERSO SUD

UN ECOSISTEMA DI LUOGHI E PERSONE

Verso Sud è un progetto artisticoculturale che nasce a Corato,
al centro della Puglia e delle nostre
contraddizioni.

Verso Sud è una tela, una rete da pesca,
un romanzo che mette insieme attori
e spettatori, artisti e luoghi.
Un intreccio che parte dai luoghi e
ai luoghi ritorna, attraversandoli,
cercando al loro interno una nuova
metafisica, una rivelazione.

Da Sud possono partire nuovi sguardi,
altri respiri.





PERCHÉ INVESTIRE IN CULTURA?

Prima di tutto dobbiamo chiederci:

che cos'è la cultura?

L'etimologia è nel latino "cultura", derivato di colĕre «coltivare». La cultura è il codice con cui definiamo il nostro mondo e reagiamo a quello che accade. Pertanto, se vogliamo che accada qualcosa di diverso da quello che sta accadendo, dobbiamo necessariamente agire sulla cultura, coltivare in un altro modo.

Perché oggi non si investe in cultura? Gli investimenti in cultura sono caratterizzati da tre aspetti inibitori:

Gli orizzonti temporali del ritorno dell'investimento sono tendenzialmente lunghi.

I ritorni dell'investimento sono difficilmente misurabili, dal momento che coinvolgono numerose sfere dell'uomo. I beneficiari degli investimenti in cultura sono molteplici e non si è in genere disposti ad investire in qualcosa che ha beneficio anche per gli altri: "perché devo pagare io se ne benefici anche tu?"

Ora possiamo chiederci, perché investire in cultura? La competitività globale ha cambiato il suo orizzonte: da competitività tra singoli soggetti a competitività tra ecosistemi. Per questo è indispensabile avere ben chiari i punti che caratterizzeranno la nostra competitività e l'approccio necessario per costruirne una solida e duratura: lavorare insieme e superare la vista del proprio orticello. All'interno della cultura capitalistica globale, la competitività del territorio pugliese, del Sud Italia e dell'Italia in generale, è limitata da carenze strutturali di tipo tecnologico, di investimenti, di ampiezza e capacità di spesa del mercato di partenza, impossibili da recuperare dal momento che in questo gioco vince di più chi ha già vinto in passato.

Per questo motivo è necessario costruire una visione strategica unica, un nuovo gioco che parta dalla cultura, dal coltivare, come è sempre stato nella storia del nostro Paese.



PROGETTI

VERSO SUD FESTIVAL

festival di arte pubblica e arti performative. Si svolge nei centri storici, nelle periferie, nei luoghi sacri.

SUDESTASI

residenze in luoghi di valore storico, artistico, spirituale.

CONTRORA

laboratorio di ricerca basato sui principi dell'educazione emotiva e sensoriale.

IL CAFFÈ DELLA CONTRORA

incontri, lectio, dialoghi, intorno a un caffè.

SKOLÉ

viaggi d'ispirazione per le scuole.

SYSTEMA NATURAE

un esperimento di innesto tra arte, scienza e ambiente.

STREET ART & SANTITÀ

progetto artistico legato al recupero della dimensione del sacro nel contemporaneo.

IL TEATRO DEGLI INTONACI

rassegna di teatro site specific, interpreta il luogo come matrice della costruzione dello spettacolo.

LAVORARE STANCA - EDIZIONI MERIDIANE

la casa editrice di Verso Sud.

IMPRESA È CULTURA

progetti culturali con e per le imprese.

IL FESTIVAL



Festival di arte pubblica e arti performative. Si svolge nei centri storici, nelle periferie, nei luoghi sacri.
Un festival, per noi, non è una rassegna di artisti, né un catalogo di spettacoli, ma punto d'arrivo e di partenza, punto cardinale. Poesia, teatro, arti visive e performative danno vita a

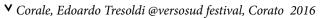
un'opera aperta, che pone interrogativi, suggestioni: frammenti di un discorso che nasce dall'ascolto e dal lavoro costante con le persone e i luoghi.

- Il prossimo volto di Piazza di Vagno a Corato
- L'Ape Regina incontra il Talos: performance-processione da Ruvo a Corato
- Verso Sud festival la ferita
- Verso Sud festival in altri luoghi





↑ Oltre il velo, Gomez @versosud festival, Corato 2015





Sudestasi



Residenze artistiche in luoghi di valore storico, artistico, spirituale.

L'arte come servizio, sguardo sulla luce e sul paesaggio.
Lo spazio come luogo sacro, non semplice contenitore, involucro. L'artista ne assorbe le sfumature, la storia.
Opere e installazioni che vogliono ricucire la frattura che

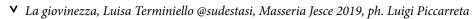
ha diviso l'uomo dalla memoria e dal paesaggio.

- Riapertura delle residenze in Masseria Jesce, con la presentazione del catalogo e del documentario
- *Sudestasi* in altri luoghi: residenze artistiche e percorsi di turismo esperienziale





^ 2501@sudestasi, Masseria Jesce 2019





Controra

a cura di Angela Malcangi



Progetto di formazione rivolto a bambini fino a 99 anni. Controra è un laboratorio di ricerca basato sui principi dell'educazione emotiva e sensoriale.

Controra contiene un opporsi, un gesto contrario, un moto di rivoluzione.

Controra è piccola perché ha in sé i sogni dei piccoli. Controra è scuola perché skholé in greco è il tempo libero, dedicato all'errare della mente. Naturale, perché cerca la naturalezza nell'apprendere, nel conoscere, nello scoprire.

In cantiere:

Il progetto Controra si articola in più direzioni:

- Piccola scuola naturale: laboratori e seminari dedicati ai bambini
- La scuola neolitica: campus estivo sulla Murgia
- A scuola vanno i grandi: laboratori e seminari dedicati a insegnanti e adulti
- A casa della maestra: sogni e letture nell'intimità di una casa
- La bottega di Controra: uno spazio di incontro e relazione





 $\boldsymbol{\wedge}$ Hans Hermans @Controra, Corato 2018, ph. Chiara Cialdella

♥ Controra, Corato 2018, ph. Chiara Cialdella



Il CAFFÈ della Controra



Incontri e lectio intorno a un caffè. La controra è interruzione volontaria del fluire del tempo. Si pone l'otium come premessa all'azione, uno stato di apertura, di attesa, di vuoto, di pre-occupazione che diventa condizione indispensabile per la ricerca e la comprensione dei fenomeni

che ci stanno a cuore.

- Cartoline da Corato: lectio e visioni con l'arch. Giuseppe Dell'Aquila
- Quello che capita: incontri con pensatori e amici di *Verso Sud*





↑ il caffè della controra, Corato 2018, ph. Vito Lauciello

♥ Controra, Corato 2018, ph. Chiara Cialdella



SKOLÉ - VIAGGI D'ISPIRAZIONE



Immaginiamo una scuola che muti l'obbligo in desiderio, una scuola d'orientamento, che indichi dove sorge il sole, come si fa il pane: una scuola che sia racconto.

Skolé, nel suo piccolo, prova a

Skolé, nel suo piccolo, prova a fare questo: la "gita" diventa un viaggio vero, un cammino, l'istruzione si fa ispirazione, incontro amoroso con luoghi e persone. Non si può sapere senza amore per il sapere.

- Il pilota del progetto sarà nel 2021, con percorsi e itinerari sul territorio murgiano rivolti agli istituti alberghieri e ai licei artistici
- attivazione di nuovi percorsi e itinerari in Puglia





↑ Donato Emar Laborante @versosudfestival, Corato 2018

♥ Controra, Masseria Jesce 2019



Systema Naturae

A CURA DI EMANUELE POKI IN COLLABORAZIONE CON ASS. AVAJA



Un esperimento di innesto tra arte, scienza e ambiente. Attraverso un'etica del fare, l'arte viene utilizzata come veicolo per sensibilizzare e stimolare una nuova coscienza ambientale e recuperare un rapporto fertile tra l'uomo e il mondo naturale.

Progetto itinerante che si

muove in tutta la Penisola alla scoperta delle biodiversità del nostro territorio.

Le azioni:

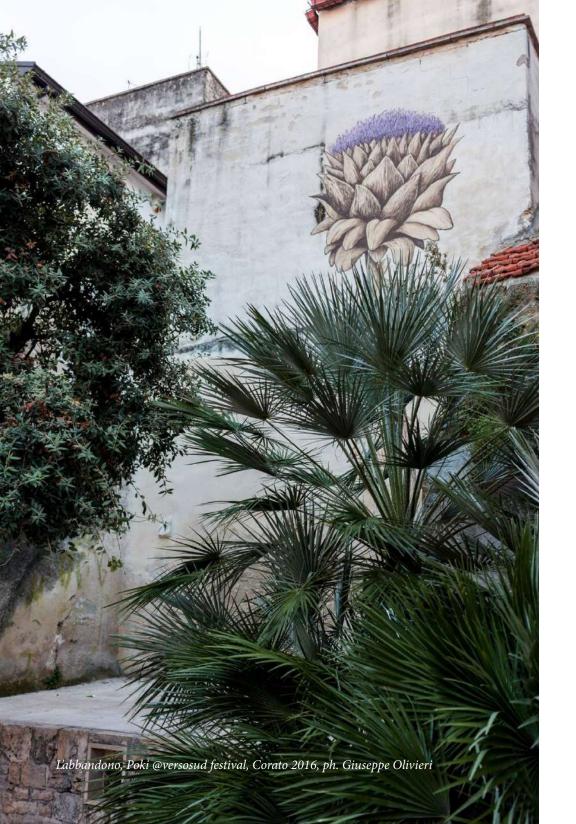
Realizzazione di opere pittoriche in spazi pubblici

_Messa a dimora di piante autoctone

Costruzione di nidi artificiali per animali

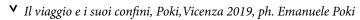
_Divulgazione e sensibilizzazione sui temi ambientali

_Valorizzazione di luoghi abbandonati e vuoti urbani





↑ Systema Naturae, Poki, Cannistrà 2019





STREET ART & SANTITÀ



Progetto artistico legato al recupero della dimensione del sacro nel contemporaneo. Le edicole votive, la musica nelle chiese, il pane, il paesaggio.
L'arte pubblica declinata nella dimensione iconografica e percettiva della nostra relazione con l'invisibile, del recupero di una

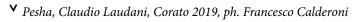
dimensione sacrale nel quotidiano.

- Nuove edicole votive contemporanee nei centri storici
- Presepe contemporaneo in Largo Abbazia a Corato
- Musica sacra nelle chiese e nei luoghi sacri





^ Madonna di Costantinopoli, ZT, Corato, ph. Giuliano Maroccini





Il teatro degli Intonaci



Rassegna di teatro site specific, interpreta il luogo come matrice della costruzione dello spettacolo.

Teatro deriva da θεάομαι, contemplare. Il teatro di Verso Sud è luogo, azione e contemplazione; si svolge in spazi dimenticati, abbandonati, sacri: tutto accade in presenza e solo

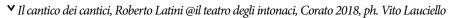
per una volta.
Così il teatro ritorna a essere
"il solo luogo al mondo
dove un gesto fatto non si
ricomincia due volte".

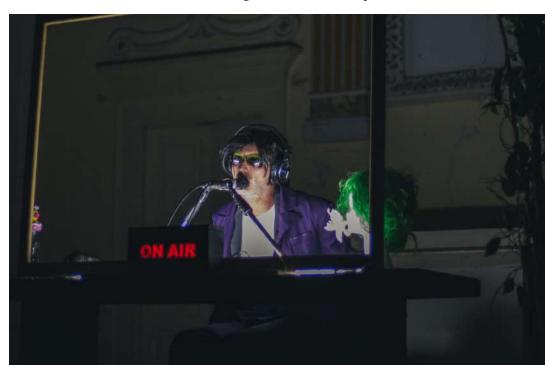
- Un teatro all'aperto come dono per la città di Corato
- Rassegne teatrali tematiche e di ricerca
- Laborari di teatro con e per la comunità





↑ Era solo un ragazzo @il teatro degli intonaci, Corato 2019, ph. Francesco Calderoni





LAVORARE STANCA

EDIZIONI MERIDIANE



La casa editrice di *Verso Sud*.
Raccoglie in carta le idee,
le passioni, gli incontri.
Pubblica pochi, preziosi libri:
quando necessario,
se necessario. Desidera
lasciare una traccia, disegnare
una mappa, unire i puntini,
riflettere la luce in nero
inchiostro, nel tempo.

In cantiere:

 Pietra Madre di Guido Celli, prima pubblicazione

Impresa è Cultura



L'impresa è lo slancio materiale e spirituale verso una visione. Qualcosa che ancora non c'è, ma può essere se cambiamo il nostro sguardo sul mondo, ovvero la nostra cultura, che è il codice con cui leggiamo e reagiamo al mondo che ci circonda. La cultura, quindi, è il tratto identitario di ogni impresa: il modo con cui vede il mondo e il mercato, decidendo come esistere e distinguersi.

In cantiere:

Le aziende che prendono parte a *Impresa è Cultura* avranno esposizione comunicativa in tutte le produzioni dell'ecosistema *Verso Sud*, avendo inoltre la possibilità di sviluppare insieme progettualità in tre possibili direzioni:

- Arte è comunicazione:
- con il contributo visionario di artisti e performer costruiamo percorsi di comunicazione e identità aziendale;
- Cultura è benessere:

 progetti di welfare aziendale,
 cura e formazione olistica
 dei dipendenti;
- Impresa è comunità: attraverso progetti d'arte pubblica e sociale generiamo impatto per la comunità.



L AVORARE STATICA











PERCHÉ INVESTIRE IN CULTURA?

"La competitività globale ha cambiato il suo orizzonte: da competitività tra singoli soggetti a competitività tra ecosistemi. Per questo motivo è necessario costruire una visione strategica unica, un nuovo gioco che parta dalla cultura, dal coltivare, come è sempre stato nella storia del nostro Paese."

• • • • • • • • • •

LAVORARE STANCA

Lavorare Stanca nasce in Puglia dalle idee e dai deliri di alcuni giovani che si sentono un po' vecchi.

Lavorare Stanca non ha obiettivi, ma desideri, pulsioni.

Lavorare Stanca non cerca conferme, ma sconvolgimenti: interiori e collettivi, costruttivi o catastrofici. La strada da percorrere è quella verso la sacralità dei luoghi e delle cose, delle relazioni umane, del rapporto con i paesi, il paesaggio, le arti e i mestieri.

Il primato è della percezione, non dell'opinione.

Il nostro presidente è un gatto.

versosud.org

Fb: VersoSudFestival

lg:@versosudfestival

mail: dir.artistica.versosud@gmail.com

tel: +393491489002 / +393932782377

