

# VERSO SUD



ideazione e direzione : Giuliano Maroccini, Luigi Piccarreta

progetto grafico : Stefania Manzo  
in copertina: ph. Giuliana Morano

# VERSO SUD

UN ECOSISTEMA DI LUOGHI E PERSONE

*Verso Sud* è un progetto artistico-culturale che nasce a Corato, al centro della Puglia e delle nostre contraddizioni.


*Verso Sud* è una tela, una rete da pesca, un romanzo che mette insieme attori e spettatori, artisti e luoghi.

Un intreccio che parte dai luoghi e ai luoghi ritorna, attraversandoli, cercando al loro interno una nuova metafisica, una rivelazione.

Da Sud possono partire nuovi sguardi, altri respiri.



*Il caffè della controra, @versosudfestival Corato 2016, ph. Vito Lauciello  
installazione a cura di: Giuseppe dell'Aquila e Michelangelo Olivieri*



*Tu sei come una terra  
che nessuno ha mai detto*

CESARE PAVESE

# PERCHÉ INVESTIRE IN CULTURA?

Prima di tutto dobbiamo chiederci:

*che cos'è la cultura?*

L'etimologia è nel latino "cultura", derivato di *colĕre* «coltivare». La cultura è il codice con cui definiamo il nostro mondo e reagiamo a quello che accade. Pertanto, se vogliamo che accada qualcosa di diverso da quello che sta accadendo, dobbiamo necessariamente agire sulla cultura, coltivare in un altro modo.

*Perché oggi non si investe in cultura?*

Gli investimenti in cultura sono caratterizzati da tre aspetti inibitori:

Gli orizzonti temporali del ritorno dell'investimento sono tendenzialmente lunghi.

I ritorni dell'investimento sono difficilmente misurabili, dal momento che coinvolgono numerose sfere dell'uomo.

I beneficiari degli investimenti in cultura sono molteplici e non si è in genere disposti ad investire in qualcosa che ha beneficio anche per gli altri: "perché devo pagare io se ne benefici anche tu?"

Ora possiamo chiederci, *perché investire in cultura?*

La competitività globale ha cambiato il suo orizzonte: da competitività tra singoli soggetti a competitività tra ecosistemi. Per questo è indispensabile avere ben chiari i punti che caratterizzeranno la nostra competitività e l'approccio necessario per costruirne una solida e

duratura: lavorare insieme e superare la vista del proprio orticello. All'interno della cultura capitalistica globale, la competitività del territorio pugliese, del Sud Italia e dell'Italia in generale, è limitata da carenze strutturali di tipo tecnologico, di investimenti, di ampiezza e capacità di spesa del mercato di partenza, impossibili da recuperare dal momento che in questo gioco vince di più chi ha già vinto in passato.

Per questo motivo è necessario costruire una visione strategica unica, un nuovo gioco che parta dalla cultura, dal coltivare, come è sempre stato nella storia del nostro Paese.

**IL  
TEATRO  
DEGLI**

**SYSTEMA  
NATURAE**

**SKOLÉ**

**STREET  
ART &  
SANTITÀ**

**IMPRESA È CULTURA**

**CONTRORA**

**IL CAFFÈ  
DELLA  
CONTRORA**

**SUDESTASI**

**LAVORARE STANCA  
EDIZIONI MERIDIANE**

**VERSO  
SUD  
FESTIVAL**

# PROGETTI

## **VERSO SUD FESTIVAL**

festival di arte pubblica e arti performative. Si svolge nei centri storici, nelle periferie, nei luoghi sacri.

## **SUDESTASI**

residenze in luoghi di valore storico, artistico, spirituale.

## **CONTRORA**

laboratorio di ricerca basato sui principi dell'educazione emotiva e sensoriale.

## **IL CAFFÈ DELLA CONTRORA**

incontri, lectio, dialoghi, intorno a un caffè.

## **SKOLÉ**

viaggi d'ispirazione per le scuole.

## **SYSTEMA NATURAE**

un esperimento di innesto tra arte, scienza e ambiente.

## **STREET ART & SANTITÀ**

progetto artistico legato al recupero della dimensione del sacro nel contemporaneo.

## **IL TEATRO DEGLI INTONACI**

rassegna di teatro site specific, interpreta il luogo come matrice della costruzione dello spettacolo.

## **LAVORARE STANCA - EDIZIONI MERIDIANE**

la casa editrice di Verso Sud.

## **IMPRESA È CULTURA**

progetti culturali con e per le imprese.

# IL FESTIVAL



*VersoSud Festival , Corato, 2018*

Festival di arte pubblica e arti performative. Si svolge nei centri storici, nelle periferie, nei luoghi sacri.

Un festival, per noi, non è una rassegna di artisti, né un catalogo di spettacoli, ma punto d'arrivo e di partenza, punto cardinale. Poesia, teatro, arti visive e performative danno vita a

un'opera aperta, che pone interrogativi, suggestioni: frammenti di un discorso che nasce dall'ascolto e dal lavoro costante con le persone e i luoghi.

## **In cantiere:**

- Il prossimo volto di Piazza di Vagno a Corato
- *L'Ape Regina incontra il Talos*: performance-processione da Ruvo a Corato
- *Verso Sud festival - la ferita*
- *Verso Sud festival - in altri luoghi*





*L'Ape Regina, Claudia Fabris @versosud festival, Corato 2018*



*^ Oltre il velo, Gomez @versosud festival, Corato 2015*

*▼ Corale, Edoardo Tresoldi @versosud festival, Corato 2016*



# SUDESTASI



*Trittico degli animali, Poki @sudestasi, Masseria Jesce 2018*

Residenze artistiche in luoghi di valore storico, artistico, spirituale.

L'arte come servizio, sguardo sulla luce e sul paesaggio.

Lo spazio come luogo sacro, non semplice contenitore, involucro. L'artista ne assorbe le sfumature, la storia.

Opere e installazioni che vogliono ricucire la frattura che

ha diviso l'uomo dalla memoria e dal paesaggio.

## **In cantiere:**

- Riapertura delle residenze in Masseria Jesce, con la presentazione del catalogo e del documentario
- *Sudestasi* - in altri luoghi: residenze artistiche e percorsi di turismo esperienziale



*Masseria Jesce, ph. Giuliano Maroccini, Altamura 2020*



^ 2501@sudestasi, Masseria Jesce 2019

▼ *La giovinezza, Luisa Terminiello @sudestasi, Masseria Jesce 2019, ph. Luigi Piccarreta*



# CONTRORA

A CURA DI ANGELA MALCANGI



*Controra, Corato 2018, ph. Chiara Cialdella*

Progetto di formazione rivolto a bambini fino a 99 anni.

*Controra* è un laboratorio di ricerca basato sui principi dell'educazione emotiva e sensoriale.

*Controra* contiene un opporsi, un gesto contrario, un moto di rivoluzione.

*Controra* è piccola perché ha in sé i sogni dei piccoli. *Controra*

è scuola perché *skholé* in greco

è il tempo libero, dedicato all'errare della mente.

Naturale, perché cerca la naturalezza nell'apprendere, nel conoscere, nello scoprire.

## **In cantiere:**

Il progetto *Controra* si articola in più direzioni:

- *Piccola scuola naturale*: laboratori e seminari dedicati ai bambini
- *La scuola neolitica*: campus estivo sulla Murgia
- *A scuola vanno i grandi*: laboratori e seminari dedicati a insegnanti e adulti
- *A casa della maestra*: sogni e letture nell'intimità di una casa
- *La bottega di Controra*: uno spazio di incontro e relazione



Controra, Masseria Coppa 2018, ph. Paola Papagno



^ Hans Hermans @Controra, Corato 2018, ph. Chiara Cialdella

▼ Controra, Corato 2018, ph. Chiara Cialdella



© Chiara Cialdella

# IL CAFFÈ DELLA CONTRORA



*Il caffè della Controra, Corato 2018, ph. Vito Lauciello*

Incontri e *lectio* intorno a un caffè. La controra è interruzione volontaria del fluire del tempo. Si pone l'*otium* come premessa all'azione, uno stato di apertura, di attesa, di vuoto, di pre-occupazione che diventa condizione indispensabile per la ricerca e la comprensione dei fenomeni

che ci stanno a cuore.

## **In cantiere:**

- *Cartoline da Corato: lectio* e visioni con l'arch. Giuseppe Dell'Aquila
- Quello che capita: incontri con pensatori e amici di *Verso Sud*



*Il caffè della controra, Corato 2018, ph. Vito Lauciello*



*^ il caffè della controra, Corato 2018, ph. Vito Lauciello*

*▼ Controra, Corato 2018, ph. Chiara Cialdella*



## SKOLÉ - VIAGGI D'ISPIRAZIONE



Immaginiamo una scuola che muti l'obbligo in desiderio, una scuola d'orientamento, che indichi dove sorge il sole, come si fa il pane: una scuola che sia racconto.

*Skolé*, nel suo piccolo, prova a fare questo: la "gita" diventa un viaggio vero, un cammino, l'istruzione si fa ispirazione, incontro amoroso con luoghi

e persone. Non si può sapere senza amore per il sapere.

### **In cantiere**

- Il pilota del progetto sarà nel 2021, con percorsi e itinerari sul territorio murgiano rivolti agli istituti alberghieri e ai licei artistici
- attivazione di nuovi percorsi e itinerari in Puglia





*Masseria Jesce 2019, ph. Stefania Manzo*



*^ Donato Emar Laborante @versosudfestival, Corato 2018*

*^ Controra, Masseria Jesce 2019*



# SYSTEMA NATURAE

A CURA DI EMANUELE POKI IN COLLABORAZIONE CON ASS. AVAJA



*Systema Naturae, Cannistrà 2019*

Un esperimento di innesto tra arte, scienza e ambiente. Attraverso un'etica del fare, l'arte viene utilizzata come veicolo per sensibilizzare e stimolare una nuova coscienza ambientale e recuperare un rapporto fertile tra l'uomo e il mondo naturale.

Progetto itinerante che si

muove in tutta la Penisola alla scoperta delle biodiversità del nostro territorio.

## **Le azioni:**

- \_ Realizzazione di opere pittoriche in spazi pubblici
- \_ Messa a dimora di piante autoctone
- \_ Costruzione di nidi artificiali per animali
- \_ Divulgazione e sensibilizzazione sui temi ambientali
- \_ Valorizzazione di luoghi abbandonati e vuoti urbani



*Labbandonno, Poki @versosud festival, Corato 2016, ph. Giuseppe Olivieri*



^ *Systema Naturae, Poki, Cannistrà 2019*

▼ *Il viaggio e i suoi confini, Poki, Vicenza 2019, ph. Emanuele Poki*



# STREET ART & SANTITÀ



*Madonna fotografica, Claudio Laudani, Corato 2018, ph. Vito Lauciello*

Progetto artistico legato al recupero della dimensione del sacro nel contemporaneo. Le edicole votive, la musica nelle chiese, il pane, il paesaggio. L'arte pubblica declinata nella dimensione iconografica e percettiva della nostra relazione con l'invisibile, del recupero di una

dimensione sacrale nel quotidiano.

## **In cantiere:**

- Nuove edicole votive contemporanee nei centri storici
- Presepe contemporaneo in Largo Abbazia a Corato
- Musica sacra nelle chiese e nei luoghi sacri



*Madonna, Rizek @versosud festival, Corato 2015, ph. Antonio Sena*



*^ Madonna di Costantinopoli, ZT, Corato, ph. Giuliano Maroccini*

*▼ Peshha, Claudio Laudani, Corato 2019, ph. Francesco Calderoni*



# IL TEATRO DEGLI INTONACI



*Il teatro degli intonaci, Corato 2016, ph. Domenico Marcone*

Rassegna di teatro *site specific*, interpreta il luogo come matrice della costruzione dello spettacolo.

Teatro deriva da θεάομαι, contemplare. Il teatro di *Verso Sud* è luogo, azione e contemplazione; si svolge in spazi dimenticati, abbandonati, sacri: tutto accade in presenza e solo

per una volta. Così il teatro ritorna a essere “il solo luogo al mondo dove un gesto fatto non si ricomincia due volte”.

## **In cantiere:**

- Un teatro all'aperto come dono per la città di Corato
- Rassegne teatrali tematiche e di ricerca
- Laboratori di teatro con e per la comunità



*Abandonement, Hyuro, Corato 2016, ph. Antonio Sena*



*^ Era solo un ragazzo @il teatro degli intonaci, Corato 2019, ph. Francesco Calderoni*

*v Il cantico dei cantici, Roberto Latini @il teatro degli intonaci, Corato 2018, ph. Vito Lauciello*



# LAVORARE STANCA

EDIZIONI MERIDIANE



*La scuola neolitica, Masseria Jesce 2019, ph. Martina di Vittorio*

La casa editrice di Verso Sud.  
Raccoglie in carta le idee,  
le passioni, gli incontri.  
Pubblica pochi, preziosi libri:  
quando necessario,  
se necessario. Desidera  
lasciare una traccia, disegnare  
una mappa, unire i puntini,  
riflettere la luce in nero  
inchiostro, nel tempo.

## **In cantiere:**

- *Pietra Madre* di Guido Celli,  
prima pubblicazione





Allestimento di un teatro, Corato 2019, ph. Giuseppe dell'Aquila


L'impresa è lo slancio materiale e spirituale verso una visione. Qualcosa che ancora non c'è, ma può essere se cambiamo il nostro sguardo sul mondo, ovvero la nostra cultura, che è il codice con cui leggiamo e reagiamo al mondo che ci circonda.

La cultura, quindi, è il tratto identitario di ogni impresa: il modo con cui vede il mondo e il mercato, decidendo come esistere e distinguersi.

## In cantiere:

Le aziende che prendono parte a *Impresa è Cultura* avranno esposizione comunicativa in tutte le produzioni dell'ecosistema *Verso Sud*, avendo inoltre la possibilità di sviluppare insieme progettualità in tre possibili direzioni:

- **Arte è comunicazione:** con il contributo visionario di artisti e performer costruiamo percorsi di comunicazione e identità aziendale;
- **Cultura è benessere:** progetti di welfare aziendale, cura e formazione olistica dei dipendenti;
- **Impresa è comunità:** attraverso progetti d'arte pubblica e sociale generiamo impatto per la comunità.



*Al di là delle gialle colline c'è il mare,  
al di là delle nubi.*

CESARE PAVESE

*Giovanni il pastore, Masseria Jesce 2019, ph. Giuliana Morano*

LAVORARE STANCA  
VISIONI MERIDIANE

VERSO  
SUD



 **FSC** 2014  
2020  
Fondo per lo Sviluppo e la Coesione

**Teatro  
Pubblico  
Pugliese** 

## PERCHÉ INVESTIRE IN CULTURA?

*“La competitività globale ha cambiato il suo orizzonte: da competitività tra singoli soggetti a competitività tra ecosistemi. Per questo motivo è necessario costruire una visione strategica unica, un nuovo gioco che parta dalla cultura, dal coltivare, come è sempre stato nella storia del nostro Paese.”*

.....

### LAVORARE STANCA

Lavorare Stanca nasce in Puglia dalle idee e dai deliri di alcuni giovani che si sentono un po' vecchi.

Lavorare Stanca non ha obiettivi, ma desideri, pulsioni.

Lavorare Stanca non cerca conferme, ma sconvolgimenti: interiori e collettivi, costruttivi o catastrofici. La strada da percorrere è quella verso la sacralità dei luoghi e delle cose, delle relazioni umane, del rapporto con i paesi, il paesaggio, le arti e i mestieri.

Il primato è della percezione, non dell'opinione.

Il nostro presidente è un gatto.

**versosud.org**

**Fb :** VersoSudFestival

**Ig :** @versosudfestival

**mail:** dir.artistica.versosud@gmail.com

**tel :** +393491489002 / +393932782377